

LE VOYAGE DE ZADIM

- VERSION SOLO -

Conte musical imagé

(de 4 à 8 ans et famille)

Écrit et composé par Landy ANDRIAMBOAVONJY



© Charlotte GASTAUT

Mise en scène : Raphaëlle Cambray

Interprète : Landy Andriamboavonjy

Vidéo, lumières et son: Guillaume Gratesol

1-L'HISTOIRE



« Dans un lointain pays se trouve un palais immense et austère. Dans ce palais vivent le grand sorcier Séléne et son fils

Zadim, âgé de sept ans.

Depuis un certain temps Séléne a perdu le sommeil. Un jour, il décide de convoquer son fils dans la salle du trône et lui dit :

« Zadim, tu sais que je n'arrive plus à dormir.

– Père, que puis-je faire pour vous aider ?

– Va cueillir sept fleurs. Choisis-les avec attention et rapporte-les avant le coucher du soleil.

– Cueillir des fleurs ? Je n'ai jamais vu de fleurs autour du palais, et...

– Zadim ! Fais ce que je te dis. Voici mon tapis volant. Il t'emmènera à travers le monde. La nature t'offrira de quoi boire et de quoi manger. Si tu ne sais plus où aller, assieds-toi et attends que ton cœur te parle. Il t'indiquera le chemin. Alors tu te lèveras et tu le suivras. Va vite maintenant ! »

Ce que fait Zadim. C'est ainsi que commence le grand voyage de Zadim fait d'embuscades et de pièges..

2- LE CONTENU

* LA MUSIQUE

Elle est faite de berceuses du monde arrangées et de compositions originales de Landy ANDRIAMBOAVONJY pour voix et divers instruments (harpe, cajon, udu, senzula, cachichi).

Landy utilise aussi sur scène une loop station qui lui permet une panoplie immense de polyphonies en direct ou de bandes son pré-enregistrées

L'accompagne également sur scène une bande sonore de bruitages

Répertoire de berceuses du spectacle:

Iny hono izy , berceuse malgache

Nana, berceuse espagnole

Nouna, berceuse alsacienne

Schlof ! , berceuse alsacienne

Noumy , berceuse israélienne

Caresse, composition de Landy Andriamboavonjy

Tia zaza , berceuse malgache

Petite valse composition de Landy Andriamboavonjy

2- L'ALBUM DOUBLE CD

LE VOYAGE DE ZADIM est en premier lieu d'un très bel album double CD paru chez Milan Jeunesse sous l'impulsion de Sophie CHANOURDIE et de Cécile PETIT, précieuses collaboratrices de cette maison d'édition.



Cet album double CD réunit d'une part, l'histoire contée en musique, les berceuses dans leur version finale et un bel album. La parution a eut lieu le 5 octobre 2011 chez Milan Jeunesse et a été réédité en février 2012 suite à un succès de vente énorme. L'illustratrice est Charlotte GASTAUT.

2- LE SPECTACLE

* LA MUSIQUE

Elle est composée de berceuses du monde arrangées et de compositions originales de Landy ANDRIAMBOAVONJY pour voix et divers instruments (harpe, cajon, udu, senzula, cachichi).

Landy utilise aussi sur scène une loop station qui lui permet une panoplie immense de polyphonies en direct ou de bandes son pré-enregistrées

L'accompagne également sur scène une bande sonore de bruitages

Répertoire de berceuses du spectacle:

Iny hono izy , berceuse malgache

Nana, berceuse espagnole

Nouna, berceuse alsacienne

Schlof ! , berceuse alsacienne

Noumy , berceuse israélienne

Caresse, composition de Landy Andriamboavonjy

Tia zaza , berceuse malgache

Petite valse composition de Landy Andriamboavonjy

* LA MISE EN SCENE

Zadim ... Ou l'histoire d'un voyage initiatique.



L'idée principale de ce Seul en scène est de rendre vivant et palpable le livre. C'est recréer ainsi des passerelles charnelles entre le conte, les images et la tradition de la berceuse.

Immergés dans les pages du livre, nous suivons pas à pas toutes les rencontres et découvertes de Zadim.

À chaque tableau correspond une magnifique illustration que la conteuse nous fait vivre en direct. Chaque ambiance est mise en vibration par une berceuse. Grâce à cette histoire, nous proposons une expérience sensible de la lecture ...



L'objet livre devient terrain de jeu où chaque enfant peut laisser vagabonder son imaginaire, se ré-appropriier les personnages et fredonner les airs du monde entier.

©Benoit FACCHI

Ce solo répond à la commande de Philippe DOLFUS, directeur des Dominicains de Haute Alsace (scène nationale conventionnée musique et audiovisuel)

3- L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Landy ANDRIAMBOAVONJY
chant, harpe, théâtre, danse

©Jean Luc FORTIN

SUR SCENE

Par sa formation au CRR de Besançon pluri-disciplinaire, Landy jongle à la fois entre le répertoire classique de Monteverdi à Bernstein sur une trentaine de productions oscillant entre récital, ensemble de solistes et opéra, les musiques du monde, les créations contemporaines.

CREATIONS PERSONNELLES

Elles ont vu le jour depuis 2004 autour du spectacle KALLA LE FEU du Théâtre Talipot tourné 150 fois à travers le monde. Cette expérience unique marque une étape primordiale dans son chemin artistique et lui révèle son talent d'écrivain:

- * *Loss of symmetry* composition musicale pour la danseuse indienne Shantala Shivalingappa
- * *Souffle* duo joyeux avec son frère Faly
- * *Berceuses du monde entier* (CD aux éditions EPM jeunesse)
- * *Le voyage de Zadim* , conte musical décliné en livre double CD et en spectacle (cf diffusion)
- * *Havana et l'étoile* , solo mi-théâtre mi-berceuses

PEDAGOGIE

À l'âge de 15 ans, Christine Caens, professeur de harpe au CRR de Besançon, lui confie ses jeunes élèves. Observer et chercher une solution était pour Landy une chose naturelle et plaisante.

Ensuite, les cours avec Germaine Lorenzini ont été une vraie rencontre car elle ne lui apprend pas uniquement la harpe mais à respirer la musique et plus largement la vie.

Enseigner la harpe, enseigner le chant, enseigner la danse, témoignent de la même passion. pour l'artiste.

Elle parfait son enseignement du chant auprès de Pascale Reynaud qui lui apprend à écouter le corps chantant et de Guillemette Laurens pour le répertoire baroque.

Elle est:

- * Professeur de chant à l'Opéra de Lyon, à TDMI (centre professionnel sur Lyon)
- * Chef de chœur à l'opéra de Montpellier, au théâtre de la Renaissance, au théâtre de la Croix Rousse, pour le théâtre Vollard, pour la Fabrique Opéra de Grenoble.



Raphaëlle CAMBRAY

Mise en scène

Raphaëlle Cambray est à la fois comédienne, metteur en scène et musicienne.

Après une hypokhâgne au Lycée Henri IV, elle suit l'enseignement de Jean-Laurent Cochet, le professeur de Depardieu, Huppert, Dussolier, Luchini ...

METTEUR EN SCENE, elle réalise plus d'une dizaine de spectacles, de Berkoff à Musset, de Feydeau à Jaoui-Bacri.

En 2011, avec La Fabrique Opéra de Grenoble, elle signe la mise en scène de son premier opéra: **Carmen**, sous la direction orchestrale de Patrick Souillot. Le spectacle fut salué unanimement par la critique.

« Une mise en scène intelligente, sensible et très claire, qui ne laisse dans l'ombre aucun aspect de ce drame de la démesure et de la passion. Chanteurs et danseurs sont guidés de main de maître dans un spectacle total. » Jacques Attali

Suite à cet énorme succès Patrick Souillot lui confie à nouveau en 2012 la mise en scène d'**Aïda** et remporte une fois encore l'enthousiaste adhésion du public.

COMEDIENNE, elle a partagé la scène avec Jacques Villeret pour la tournée du **Dîner de Cons** et a interprété de nombreux premiers rôles du répertoire (Sarah de **L'amant**, Roxanne de **Cyrano**, L'infante de **La reine morte**, Marianne des **Caprices de Marianne**, Lucienne du **Dindon**, Odette de **Désiré**, etc...).

Dernièrement au Vingtième Théâtre la presse la remarque pour son interprétation de Marie-Claude Vaillant-Couturier, dans la pièce d'Arnaud Denis: **Nuremberg, la fin de Goering**. Puis elle rejoint au Théâtre Hébertot Michel Galabru et l'équipe de **La femme du boulanger** mise en scène par Alain Sachs.

MUSICIENNE, Raphaëlle a également une formation de piano, de violoncelle et de chant. Pendant trois ans elle a intégré le Chœur et Orchestre de Paris-Sorbonne où elle a travaillé sous la direction de Denis Rouger. A ses côtés elle a créé à la cathédrale Saint Gatien de Tours **Un chœur en partage**, spectacle musical de forme concertante pour récitant et choristes de la **Messe a capella à double chœur** de Franck Martin. Sous le pseudonyme, Mlle Mars, Raphaëlle, prépare la maquette d'un premier album pop-rock.

4- ATELIERS PEDAGOGIQUES

Au-delà de la création et diffusion de spectacles, Landy propose des ateliers pédagogiques pour tout public (amateurs ou professionnels) autour du chant et de la danse

Saison 2011-2012

- Ateliers de chant dans les écoles primaires et maternelles
- Atelier autour de la transmission de la berceuse au Jardin Mozaïque de Vaulx en Velin (mère/bébé)
- Atelier berceuse et piscine (parent/ bébé nageur)

Saison 2012-2013

- Ateliers corps et voix avec une classe de CM2 de l'école Ferdinand Buisson de Bron (récolte de berceuses et restitution en 1ère partie de spectacle)
- Ateliers de préparation musicale « C'est quoi être public? » avec toutes les classes primaires et maternelles d'Irigny

Saison 2013-2014

- Atelier Chants et naissances sur le projet [Les Tisseurs de son, les Tisseurs de soin](#) avec les solistes de Lyon Bernard Tétu, l'hôpital du Vinatier, le Conservatoire, le CFMI et le Centre Médico Psychologique de Rillieux-la-Pape

Saison 2014-2016 (En projets)

- Atelier Chants en scènes pour le projet [Eclats d'art](#) avec Laurence Vuillermoz, l'hôpital du Vinatier, la mairie de Rillieux, l'espace Baudelaire, le Centre Médico Psychologique de Rillieux-la-Pape et les Solistes de Lyon Bernard Tétu
- Atelier-choeur des nounous (Ecully, 69) avec le relais assistantes maternelles des oursons et les Solistes de Lyon Bernard Tétu
- Ateliers et stages dans le cadre des Voix du Prieuré (Savoie). Partenaire Solistes de Lyon Bernard Tétu

5- DIFFUSION

Co-Production les Dominicains de Haute Alsace et Compagnie PAS MOTS NOTES

- 11 et 12 octobre 2012 (Guebwiller)
- 5, 6 et 7 février 2013 (Guebwiller)
- 25 et 26 mars 2013 (Guebwiller)
- 20 au 22 décembre 2013 au Patadôme (Irigny)

Co-productions et partenaires:

Théâtre de la Renaissance (Oullins)
Les Dominicains de Haute Alsace (Guebwiller)
Théâtre le Sémaphore (Irigny)
Centre Culturel Charlie Chaplin (Vaulx en Velin)

Résidences:

La Cie PAS MOTS NOTES a bénéficié de l'accueil de résidences ponctuelles auprès du:

Théâtre de la Renaissance
Espace Albert Camus de Bron
Théâtre de l'Espace (scène nationale de Besançon)
Sémaphore d'Irigny
Centre National de la Danse de Lyon
Studio de la compagnie Propos
Studio Carmagnole de Vaulx en Velin
Maison des Associations du 4ème arrondissement.

Contact artistique:

Landy ANDRIAMBOAVONJY

06 22 34 09 14

landyandriamboavonjy@free.fr

Contact technique:

Guillaume GRATESOL

06 63 63 18 95

yodv@free.fr

[Fiche technique et tarifs sur demande](#)